

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2019 – 2020
Probă scrisă
Limba și literatura română

Testul 8

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

40 de puncte

Citește următorul text:

*N-am văzut de nicăieri o lună mai mare
Ca din vârful muntelui înzăpezit.
Parcă i-a împrumutat limpezimea
Sufletul meu nesfârșit.*

*Vântul poartă-n văile-albastre
Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi.
Florile iernii suflate pe cetini
Îmi alunecă melodii de cleștar în urechi.*

Aici totul, pădurile doinare,
Cerule bun, colibile goale de stână,
Ramurile nopții, adunate în inimă,
Se prefac în sânge sănătos, tânăr.*

*Codrii din vale sună din corn,
Curg jderii și umbrele nopții grăbite.
Aici închipuirea e tare ca ozonul
Și visele scapără-n muchi împetrite.*

*Încât aș privi pe un lucru firesc
Dacă pe frunțile prietenilor de drum, în zbor,
Ar sălta flăcări de cântec și forță
Împletite după chipul iubirilor lor.*

Nicolae Labiș, *Noapte de iarnă*

*doinare – referitor la cântecul doinei

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *limpezimea*, *nesfârșit*. **4 puncte**
2. Menționează rolul punctului în versurile: „Florile iernii suflate pe cetini / Îmi alunecă melodii de cleștar în urechi.”. **4 puncte**
3. Explică modul în care s-au format cuvintele subliniate din versurile: *Râuri de scânteii ca-n vrăji străvechi*. / *Florile iernii suflate pe cetini*. **4 puncte**
4. Selectează, din textul dat, două cuvinte care conțin vocale în hiat. **4 puncte**
5. Precizează măsura versurilor: *N-am văzut de nicăieri o lună mai mare / Ca din vârful muntelui înzăpezit*. **4 puncte**
6. Transcrie o comparație și o metaforă din textul dat. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la *genul liric* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

36 de puncte

Citește următorul text:

Noua premieră a Operei Naționale din București [din mai 2018] cu spectacolul „Frumoasa din pădurea adormită” de Ceaikovski în regia și adaptarea coregrafiei clasice a lui Vasily Medvedev și Stanislav Fečo a fost dedicată celebrării a 200 de ani de la nașterea lui Marius Petipa, părintele coregrafiei Marilor Povești Coregrafice. [...]

Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună, este, așadar, bine-venită. Fiind vorba despre un basm coregrafic și despre o adaptare a unei coregrafii care a fost gândită pentru un public ce făcea practic parte dintr-o altă lume, este evident că provocarea cu care s-au confruntat realizatorii spectacolului a fost amplificată. Există un tip de dinamică a mișcării raportată la ritmul în care sunt relatate narațiunile în ziua de azi, fie că vorbim de filme, fie că vorbim de cărți ilustrate cu povești pentru copii, față de care coregrafia de la 1890 poate părea publicului tânăr de azi statică și pe alocuri desuetă.*

Acest lucru este, din fericire, salvat încă într-o mare măsură de frumusețea poveștii în sine și de romantismul muzicii lui Ceaikovski în datele obiective ale spectacolului. Din fericire, montarea din București aduce costume, lumini și decoruri proaspete și strălucitoare [...] semnate de Pavol Juráš, la care, lucru cel mai important, se adaugă o evoluție coregrafică la înălțimea dificilei misiuni a soliștilor și mai ales a cuplului principal.

Virgil Oprina, *Avem la operă o nouă „Frumoasă”*, www.liternet.ro

*desuetă – demodată, învechită

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - numele părintelui coregrafiei Marilor Povești Coregrafice;
 - două elemente noi pe care le aduce montarea din București a spectacolului menționat. **4 puncte**
- Scrie numele autorului și titlul articolului de unde a fost preluat fragmentul. **4 puncte**
- Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: Acest lucru este, din fericire, salvat încă într-o mare măsură de frumusețea poveștii în sine. **4 puncte**
- Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora: *Prin prisma acestei celebrări, noua „Frumoasă din pădurea adormită” la Opera Națională din București, care ne-a obișnuit cu un ritm de aproape o premieră pe lună, este, așadar, bine-venită.* **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de 150 – 300 de cuvinte, în care să descrii o persoană care este un model pentru tine. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale persoanei alese;
- să utilizezi două figuri de stil diferite;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).